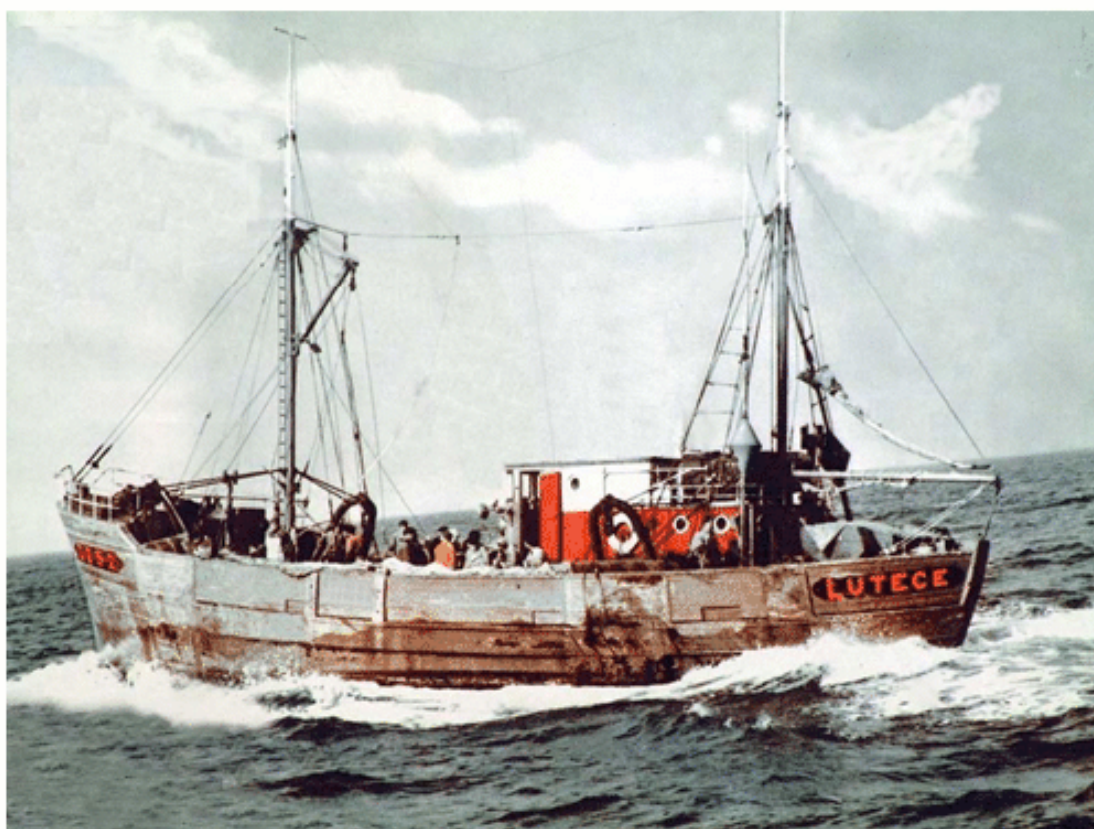


Η 7^η Τέχνη και ο Ραδιοερασιτεχνισμός

“ Si tous les gars du monde...”

“ Στις 8 το πρωί ”



μια κινηματογραφική ταινία που συνέβαλε στην εξάπλωση
του ραδιοερασιτεχνισμού

Στάθης Πάντος
SV1BAC ex SV0CV, i8JKE

Μετά τη λήξη του 2^{ου} Π.Π ακολουθεί μια περίεργη εποχή, ο Κόσμος βγαίνει χωρισμένος από τον πόλεμο κυρίως σε δύο στρατόπεδα, η μια πλευρά είναι συσπειρωμένη γύρω από την συμμαχία του ΝΑΤΟ υπό την αιγίδα των Αμερικανών και η άλλη γύρω από την συμμαχία των μελών του συμφώνου της Βαρσοβίας υπό την αιγίδα της πάλαι ποτέ ισχυρής Σοβιετικής Ένωσης. Αυτό και η περίοδος γενικά του ψυχρού πολέμου αποτελούν το παγκόσμιο σκηνικό που χωρίζει την ανθρωπότητα ιδεολογικά κυρίως σε δυο κόσμους.



Οι χώρες και στα δύο στρατόπεδα, προσπαθούν μέσα από τα συντρίμια που τους άφησε ο πόλεμος να ξαναβρούν το ρυθμό τους, να ξαναβρούν τις ισορροπίες τους και να πορευτούν στην καινούργια εποχή που ανοίγεται μπροστά τους. Οι επικοινωνία των ανθρώπων μεταξύ των δύο συμμαχικών μπλοκ που έχουν δημιουργηθεί είναι πάρα πολύ δύσκολη, υπάρχει καχυποψία και οι πολιτικές ιδεολογίες που εκπροσωπούν η κάθε μια, δημιουργούν χάσμα.

Η κάθε εποχή χαρακτηρίζεται από τις τεχνολογικές κατακτήσεις που έχουν γίνει και που επηρεάζουν κατά συνέπεια και την καθημερινότητα των ανθρώπων. Έτσι λοιπόν και η μεταπολεμική Ευρώπη της Δεκαετίας του 50, παίρνει από όλα αυτά την δική της φυσιογνωμία στη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο που διανύει.

Οι μεγαλύτερες ηλικίες που φέρουν βιώματα αυτής της εποχής, θα θυμούνται πως ο κόσμος ζούσε εντελώς διαφορετικά τότε.

Οι μετακινήσεις από χώρα σε χώρα ήταν δύσκολες και δαπανηρές καθώς και οι επικοινωνίες. Η τηλεφωνική επικοινωνία δεν είχε την μορφή που έχει σήμερα. Τα

περισσότερα σπίτια δεν διέθεταν τηλεφωνικές συσκευές, ένα υπεραστικό τηλεφώνημα γινόταν μόνο μέσα από σύνδεση τηλεφωνικού κέντρου και απαιτούσε αναμονή χρόνου, τα δε διεθνή τηλεφωνήματα πέραν της πολύωρης αναμονής πολλές φορές ήταν αδύνατον να πραγματοποιηθούν και όταν γινόταν αυτό το κόστος ήταν αρκετό.

Σημαντικός λοιπόν είναι ο ρόλος των ραδιοερασιτεχνών, οι οποίοι πολλές φορές μεταδίδουν στον έξω κόσμο φυσικές καταστροφές που τους έχουν πλήξει ζητώντας εναγωνίως βοήθεια, ή ζητούν την αποστολή φαρμάκων που έχουν άμεση ανάγκη.



Ο Γαλλικός τύπος εκείνης της εποχής ασχολείται έντονα με τους ραδιοερασιτέχνες που μέσα από την ερασιτεχνική τους ενασχόληση **προωθούν την αλληλεγγύη, τον αλtruισμό και γενικά προσφέρουν στο κοινωνικό σύνολο.**

Ο σεναριογράφος **Jaques Remy** επηρεασμένος από τα δημοσιεύματα του τύπου και έχοντας βιώματα από το ρόλο των ραδιοερασιτεχνών στην αντίσταση κατά της Γερμανικής κατοχής, βάζει την ιδέα στο μυαλό του να φτιάξει ένα δραματικό σενάριο για το πλήρωμα ενός αλιευτικού πλοίου που ψαρεύει στον Βόρειο Ατλαντικό και προσβάλλεται από κάποια παράξενη αρρώστια που βάζει σε κίνδυνο τη ζωή τους. Ποιος άλλος από τους ραδιοερασιτέχνες θα μπορούσε να προσφέρει σε αυτούς τη βοήθεια διάσωσης;

Διαβάζοντας αυτό το σενάριο ο σκηνοθέτης **Henry Clouzot** έρχεται σε επαφή με μερικούς κινηματογραφικούς παραγωγούς που θα μπορούσαν να υλοποιήσουν το γύρισμα της ταινίας. Τελικά δεν θα είναι ο **Clouzot** να διευθύνει τα γυρίσματα της ταινίας, αυτό ανατίθεται στον **Cristian Jacque**.

Για να υπάρχει μια γνησιότητα στους διαλόγους μεταξύ των ραδιοερασιτεχνών και στον τρόπο με τον οποίο γινόταν το **QSO** η παραγωγή χρησιμοποίησε ραδιοερασιτέχνες για να τους προσφέρουν την απαιτούμενη βοήθεια και γνώση και να προκύψει ένα αποτέλεσμα που πλησιάζει την πραγματικότητα.



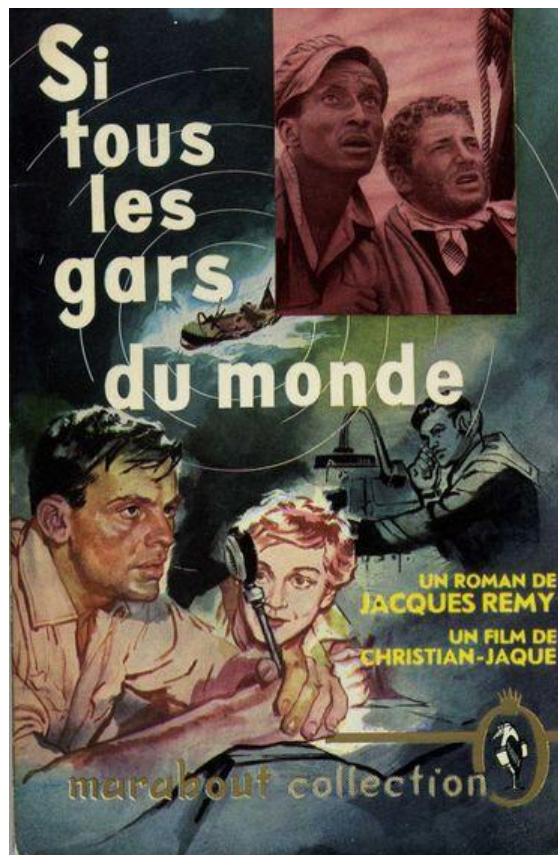
Ο **Henry Clouzot** μπορεί να μην διευθύνει τα γυρίσματα της ταινίας αλλά είναι αυτός που διατηρεί σχέσεις και στενές επαφές με τους ραδιοερασιτέχνες **F3LF** και **F3AA** και παρακολουθεί από κοντά τον τρόπο με τον οποίο διενεργούν τις **επικοινωνίες τους (τα QSO)**.

Οι δύο ραδιοερασιτέχνες θα παρέμβουν αρκετές φορές για τις ανάγκες της σκηνοθεσίας καθώς επίσης και μετέπειτα στην τελική επεξεργασία της ταινίας.

Οι πομποί και οι δέκτες που χρησιμοποιήθηκαν, άλλοι ήταν εμπορικού τύπου και άλλοι αυτοκατασκευές. Για τις ανάγκες της ταινίας ο **F8YT** δάνεισε το σταθμό του και επέτρεψε τη χρήση του χαρακτηριστικού κλήσης που είχε. Ο σταθμός **FD8AM** ήταν εξοπλισμένος με ένα στρατιωτικό δέκτη **Αμερικανικής κατασκευής τον BC-348** και ένα **πομπό αυτοκατασκευή**, ενώ ο **DL3IT** χρησιμοποιούσε ένα **στρατιωτικό γερμανικό δέκτη "KW"** και ένα **πομπό της Siemens**.

Το σενάριο της ταινίας:

Το Γαλλικό αλιευτικό σκάφος «Lutèce» ψαρεύει στο Βόρειο Ατλαντικό ανοικτά των ακτών της Νορβηγίας σε απόσταση ταξιδιού δυο ημερών. Ξαφνικά το πλήρωμα του προσβάλετε από μια παράξενη αρρώστια. Ο πλοίαρχος του αλιευτικού μέσα από τον ασύρματο του πλοίου ζητάει βοήθεια, αλλά στις εκκλήσεις του δεν φτάνει ποτέ καμία απάντηση, υπάρχει πρόβλημα στον ασύρματο του πλοίου.



Ένα μέλος του πληρώματος, ραδιοερασιτέχνης, έχει φέρει μαζί του στο πλοίο ένα δικό του πομποδέκτη. Προσβεβλημένος από την λοίμωξη όμως, δεν είναι σε θέση να διενεργήσει καμιά επικοινωνία και αναγκάζεται ο ίδιος ο πλοίαρχος να συντονίσει αυτό τον ασύρματο στους **14,300 MHz** και αρχίζει να καλεί.

Μετά από αρκετές κλήσεις λαμβάνει απάντηση από τον **FD8AM** που βρίσκεται στο **Τόγκο της Αφρικής**. Τον πληροφορούν πως έχουν κατεπείγον ιατρικό πρόβλημα. Αυτός καλεί αμέσως ένα φίλο του γιατρό που παρίσταται στην επικοινωνία και συνομιλεί με τον πλοίαρχο του πλοίου. Γίνεται η διάγνωση από τα συμπτώματα που

βιώνει το πλήρωμα και προκύπτει πως έχουν υποστεί **δηλητηρίαση από αλλαντίαση**, θανατηφόρο κρούσμα εάν δεν αντιμετωπιστεί τις επόμενες 12 ώρες.

Ο **FD8AM** προσφέρεται να λειτουργήσει σαν συνδετικός κρίκος μεταξύ σκάφους και Ευρώπης για την εξεύρεση του ορού που απαιτείται για την θεραπεία της επικίνδυνης λοίμωξης και της διαδικασίας με την οποία θα φτάσει στο πλοίο. Η **διάδοση είναι μακρινή στα 20m** και δεν είναι δυνατή μια άμεση επαφή μεταξύ Βόρειου Ατλαντικού που βρίσκεται το πλοίο και της ηπειρωτικής Ευρώπης.



Στο Παρίσι, ο ραδιοερασιτέχνης **F8YT**, ακούει το κάλεσμα και στη συνέχεια το μήνυμα του **FD8AM**, έρχεται σε επαφή με τη χήρα ενός γιατρού που ειδικευόταν σε τροπικές ασθένειες και γνώριζε ο γιατρός από την Αφρική και αποφασίζουν να έρθουν σε επαφή με το **Ινστιτούτο Παστέρ** για την εξεύρεση του ορού. Μετά από αγωνιώδεις στιγμές βρίσκουν τελικά τον ορό στο νοσοκομείο Παστέρ.

Λίγες ώρες αργότερα, ο **FD8AM** καλεί το σκάφος, ο πλοίαρχος όμως έχει προσβληθεί και αυτός και βρίσκεται ανήμπορος στο κρεβάτι, δεν μπορεί να επικοινωνήσει μαζί του στον ασύρματο που τον καλεί, τέλος η επικοινωνία θα γίνει και μαθαίνουν πως μέχρι

τις 8 το επόμενο πρωί θα λάβουν τον πολύτιμο ορό που δεν υπάρχει στο φαρμακείο του πλοίου, θα μεταφερθεί με αεροπλάνο και θα γίνει η ρίψη του με αλεξίπτωτο.

Το μόνο ακόμα υγιές άτομο από το πλήρωμα είναι ο **Αλγερινός Μοχάμεντ**, μουσουλμάνος το θρήσκευμα, ο οποίος καλείται εξ' ανάγκης αυτή τη κρίσιμη στιγμή να παίξει σημαντικό ρόλο στις εξελίξεις που επέρχονται.

Έχει κατηγορηθεί από μέλος του πληρώματος ότι αυτό που τους συμβαίνει οφείλεται στο κακό του μάτι που τους επηρεάζει αρνητικά. Τώρα όμως μετά τη διάγνωση που



έγινε, γίνεται σαφές το γιατί δεν προσβλήθηκε από το νόσο και παραμένει υγιείς, είναι ο μόνος από όλο το πλήρωμα, που παραμένοντας πιστός στις θρησκευτικές του πεποιθήσεις, δεν κατανάλωσε **ζαμπόν**, το οποίο προφανώς ήταν χαλασμένο και προκάλεσε την αλλαντίαση.

Ακολουθούν κλήσεις στα **40 m** από τον **F8YT** προς τον **Γερμανό** φίλο του ραδιοερασιτέχνη **DL3IK**, που βάζουν φωτιά στους αιθέρες. Απαντά ο Γερμανός ραδιοερασιτέχνης, τυφλός από τον πόλεμο, παίρνει όλες τις πληροφορίες που χρειάζονται για την προώθηση του φαρμάκου το οποίο έχει φύγει ήδη από την Γαλλία και επειδή δεν πρόλαβαν απευθείας πτήση για το Όσλο θα περάσει και από άλλα

αεροδρόμια. Ο **DL3IK** δεν διαθέτει τηλέφωνο στο σπίτι του και βγαίνει μόνος του μέσα στη νύχτα να βρει τηλεφωνικό θάλαμο για να καλέσει και να ζητήσει τη βοήθεια από έναν φίλο του **Αμερικανό πιλότο** στο δυτικό τομέα του Βερολίνου.



Και αυτός όμως, ο **Αμερικανός**, μέσα από το χώρο της εργασίας του στο αεροδρόμιο που βρίσκεται δεν μπορεί να δώσει λύση στο πρόβλημα. Καλεί όμως μια φίλη του **Πολωνέζα**



Αεροσυνοδό που εργάζεται στο Σοβιετικό τομέα του Βερολίνου όπου ο Ρώσος διοικητής διαθέτει ένα κατάλληλα εξοπλισμένο αεροσκάφος για αυτή τη δουλειά που όμως δεν

μπορεί να πετάξει πάνω από αυτό το σημείο του Ατλαντικού που βρίσκεται το πλοίο λόγω του ότι η περιοχή αυτή ανήκει επιχειρησιακά στο **NATO**.

Μετά από αλληπάλληλες επαφές βρίσκεται ένα μικρό δίκινητήριο στην **Κοπεγχάγη**. Φαίνεται τώρα να λύνεται το πρόβλημα, αλλά παρεμβάλλονται άλλα υλικοτεχνικά και γραφειοκρατικά προβλήματα.

Τελικά ένα γαλλικό αεροπλάνο μεταφέρει το φάρμακο στον **τομέα των ΗΠΑ του Βερολίνου**, εκεί παραδίδεται στον αμερικανό πιλότο, αυτός περνά με δυσκολία το σημείο ελέγχου "**Τσάρλι**" και παραδίδει το φάρμακο στη φίλη του Πολωνέζα Αεροσυνοδό.

Ακολουθούν στιγμές αγωνίας με τη σύλληψη του αμερικανού που πέρασε στο σοβιετικό τομέα, όμως αναδεικνύεται η ανθρωπιά και η αλληλεγγύη. Ξεπερνιούνται τα διαδικαστικά και ιδεολογικά που χωρίζουν τους ανθρώπους των δύο μπλοκ από τον σοβιετικό αξιωματικό υπηρεσίας στην πόρτα του Μαγδεμβούργου και ο ορός συνεχίζει το ταξίδι του, με τη βοήθεια τώρα και του ρώσου αξιωματικού, με ένα Ρωσικό αεροπλάνο στην Κοπεγχάγη, από εκεί παραλαμβάνεται από ένα Γαλλικό αεροπλάνο που θα το φέρει στο Όσλο (στη Νορβηγία).

Έχει σημάνει συναγερμός σε παράκτιους σταθμούς της Νορβηγίας για τον εντοπισμό του πλοίου με το ακριβές στίγμα όπου θα οδηγήσουν το αεροπλάνο, τελικά αυτό εντοπίζεται.

Στο Όσλο περιμένει το μικρό δίκινητήριο με τον κατάλληλο εξοπλισμό που θα φέρει τον ορό και θα κάνουν τη ρήψη του με αλεξίπτωτο.

Το αεροπλάνο φτάνει στην θαλάσσια περιοχή που βρίσκεται το πλοίο, χαμηλώνει σε ύψος κάνει κύκλους και ελευθερώνει το πολύτιμο φορτίο που μεταφέρει. Ο Μοχάμεντ πέφτει στη θάλασσα και καταφέρνει να φέρει στο πλοίο με μια πλωτή σχεδία το φάρμακο που το έριξαν με αλεξίπτωτο από το αεροπλάνο.

Αποκαθίσταται εν μέρει η υγεία του πληρώματος, το **Lutece** μπορεί επιτέλους να επιστρέψει στη Γαλλία, όπου τους περιμένει ένα θερμό καλωσόρισμα.

Το **1956**, μετά την κυκλοφορία αυτής της ταινίας μεγαλώνει το ρεύμα του ραδιοερασιτεχνισμού σε όλο τον κόσμο και οξύνεται η φαντασία πολλών από αυτούς που την είδαν, παρατηρείται δε σημαντική αύξηση ενδιαφερομένων που προσέρχονται να εγγραφούν σε ραδιοερασιτεχνικούς συλλόγους.

Ενδεχομένως να υπάρχουν και άλλοι στόχοι που εξυπηρετεί κύρια το σενάριο της ταινίας, από την άλλη πλευρά όμως δεν γίνεται να μην αποδεχτούμε τη δυναμική προβολή του ρόλου και των αξιών που υπηρετεί ο ραδιοερασιτεχνισμός σε παγκόσμια κλίμακα και προβάλλεται έντονα μέσα από αυτή την ταινία.

Η προβολή της στους Ελληνικούς κινηματογράφους έγινε με τον τίτλο:
“ **Στις 8 το πρωί** ” προφανώς ο τίτλος εκφράζει το μοιραίο χρονικό όριο της παρέμβασης για την διάσωση του πληρώματος του πλοίου.

Μερικοί από τους τίτλους που παρουσιάστηκε στο κινηματογραφικό κοινό:

- **Si tous les gars du monde...** (Γαλλία)
- **If All the Guys in the World...** (Η.Π.Α)
- **S.O.S. Lutezia** (Ιταλία)
- **Race for Life** (Αγγλία)
- **TKX antwortet nicht** (Γερμανία)
- **Wenn alle Menschen der Welt...** (Ανατολική Γερμανία)
- **T.K.X. no contesta** (Ισπανία)
- **S.O.S.** (Φιλανδία)
- **Στις 8 το πρωί** (Ελλάδα)
- **Ha a világon mindenki ilyen volna** (Ουγγαρία)
- **Als mannen kerels zijn** (Ολανδία)
- **Gdyby wszyscy ludzie dobrej woli...** (Πολωνία)
- **Corrida para a Vida** (Πορτογαλία)
- **12 timmar att leva** (Σουηδία)

Ψάχνοντας στο διαδίκτυο κάποιος, ίσως μπορέσει να βρει αυτή την ταινία σε DVD και να την αποκτήσει λόγω παλαιότητας και με χαμηλό κόστος ή να τη δει ακόμη στο youtube.

Στάθης Πάντος

SV1BAC ex sv0cn, i8jke

E-mail: stathispantos@yahoo.com ,

sv1bac@gmail.com